

### PROGRAMA DE ENSINO<sup>1</sup>

Código	Disciplina
EGR7116	Teoria da Forma

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
54	03	03	00

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
---	EGR5036 ou EGR5103	Design

<b>Ementa</b>	Princípios de teoria da forma; diferentes modelos de ordenamento formal na natureza e nos produtos da cultura humana. Estruturas formais e sistemas de proporção em organizações bidimensionais. Gestalt. Metamorfose e padrões de crescimento, analogias formais; dimensões simbólicas da forma.
<b>Objetivos da disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferecer meios para que o acadêmico possa perceber, identificar, operar e analisar diferentes organizações formais e seus significados.</li> <li>• Promover o desenvolvimento da percepção e da atenção dirigida às estruturas formais aparentes.</li> <li>• Oferecer recursos teóricos para o reconhecimento, conceituação e análise simbólica das organizações formais percebidas.</li> <li>• Propor exercícios de organização, representação e análise de estruturas formais.</li> </ul>
<b>Conteúdo Programático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceituação:</b> Matéria (substância) e formas naturais, ideais, culturais e funcionais; a forma como objeto da Estética; espaço, superfície, forma, figura, composição.</li> <li>• <b>Percepção, Estruturação e Composição:</b> Princípios da teoria da percepção da forma (<i>Gestalttheory</i>); o homem como medida; as partes ou valores das formas; as formas nas ordens naturais e culturais: padrões; relações geométricas; proporção, equilíbrio, profundidade, ritmo e dinamismo; elementos da composição gráfico-visual.</li> <li>• <b>Estudo sobre a significação.</b> A forma como campo de significação a partir das associações simbólicas de suas partes ou valores como: configuração, textura, volume, tonalidade e cor.</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>ARNHEIM, R. <b>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</b>. São Paulo: Thomson Learning, 2007.</p> <p>DONDIS, D. <b>Sintaxe da linguagem visual</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>GOMES FILHO, J. <b>Gestalt do Objeto Visual</b>. São Paulo: Escrituras, 2004.</p> <p>MUNARI, B. <b>Design e comunicação visual</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>MUNARI, Bruno. <b>Das coisas nascem coisas</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p> <p>WOLFFLIN, H. <b>Conceitos fundamentais da história da arte</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p>

<sup>1</sup> Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84