

PROGRAMA DE ENSINO¹

Código	Disciplina
EGR7109	Teoria da Cor

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
54	3	2	1

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
---	EGR5110	Design de Produto

Ementa	Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE, características e usos. A cor em <i>displays</i> . Cor de processo e cor especial. O uso da cor no design. A cor no processo de projeto: conceituação x especificação.
Objetivos da disciplina	<p>Geral: Identificar as especificidades conceituais e técnicas da cor constituída a partir dos meios gráficos e digitais, tendo em vista as aplicações no campo do Design.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os meios gráficos tradicionais e computacionais como ferramentas para construção de estruturas cromáticas; - Sistematizar estratégias de harmonização cromática através de exemplos visuais e exercícios; - Identificar as especificidades dos modelos cromáticos RGB, CMYK, HSB, NCS e suas aplicações; - Propor soluções cromáticas para imagens e/ou estruturas espaciais paradigmáticas; - Conhecer enfoques metodológicos que orientam o emprego da cor no âmbito do projeto, enfatizando aspectos conceituais, comunicacionais e operacionais; - Ampliar a capacidade expressiva a partir do emprego dos códigos cromáticos;
Conteúdo Programático	<p>a) Fundamentos da teoria da cor.</p> <p>b) Cor e percepção visual. Fisiologia da visão;</p> <p>c) Física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento;</p> <p>d) Classificação das cores;</p> <p>e) Métrica da cor. Espaço cromático;</p> <p>f) Esquemas compositivos. Escalas de harmonias e contrastes.</p> <p>g) Sistemas cromáticos. Modelos básicos: RGB, CMYK e HSB, LAB, NCS. Características e usos;</p> <p>h) Cor e legibilidade;</p> <p>i) A cor em <i>displays</i>: a cor impressa x cor projetada;</p> <p>j) A cor na produção gráfica: seleção de cores e cor especial</p> <p>k) Psicodinâmica das cores em comunicação;</p> <p>h) A cor no processo de Design gráfico, Design de animação e Design de Produto.</p>
Avaliação	<p>Avaliação 01: Fundamentos da Cor: [peso 3,5] - atividades práticas e análises: composições cromáticas, releituras e análises de peças existentes. Todas individuais. Entrega em papel.</p> <p>Avaliação 02: Cor na embalagem: Trabalho prático com material de colorir [2,5]</p> <p>Avaliação 03: Cor no meio impresso/ avaliação escrita e oral [peso 4,0] - atividade individual de análise: foco em peças gráficas e embalagem. Apresentação oral (power point)</p> <p>Critérios de avaliação para trabalhos escritos (memorial): Adequação as normas da ABNT.</p>

¹ Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84

	<p>Qualidade do texto (adequação do texto ao tema e ao objeto de estudo). Coesão e coerência textuais. Método de trabalho e desenvolvimento do conteúdo. Organização visual.</p>
Bibliografia	<p>AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Cor. Porto Alegre: Bookman, 2009. BARROS, Lílian Ried Miller. A cor no processo criativo. Um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: SENAC, 2006 FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgard Blücher, 2006, 5.ed. FRASER, Tom, BANKS, Adam. O guia completo da cor. São Paulo: Ed. SENAC, 2007. GONÇALVES, Berenice, PEREIRA, Alice. Fundamentos da cor. Florianópolis< editora da UFSC, 2008. GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação. São Paulo: AnnaBlume, 2000. GUIMARÃES, Luciano. As cores na mídia. São Paulo: AnnaBlume, 2003. LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos Fundamentos do Design . São Paulo: Cosac&Naify, 2008. PEDROSA, Israel. O universo da cor. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.</p>

Cronograma

Aula	Data	Conteúdo
1	06/03	Apresentação da disciplina: objetivos, método de trabalho, avaliação. Método: aula expositiva com auxílio de slides. Leitura de texto impresso. Introdução.
2	13/03	UNIDADE 1 – A dimensão sintática da cor: percepção,efeitos visuais e composição cromática. Cor/Conceituação. Cor / percepção Exercício de escrita Avaliação 01: Material didático conceitos básicos
3	20/03	Aula expositiva: classificação e terminologia básica da área. Cor luz / cor pigmento. Prática: Montagem dos modelos com papéis coloridos e outros materiais. Apresentação de tutoriais para realização dos modelos em software gráfico. (Pigmento CMY).
4	27/03	Aula expositiva: Parâmetros da cor: matiz, valor, saturação. Conceituação Atividades práticas com materiais diferenciados artesanais montagem de discos e escalas. Leiaute de prancha. Normas.
5	03/04	Atividade prática: Combinações e composições cromáticas: harmonias e contrastes (teoria e exercícios compositivos realizados em aula). Exercício de escrita Orientação Avaliação 01
	10/04	Feriado Sexta-feira Santa
6	17/04	Orientação Avaliação 01: Fundamentos da cor: Análise dos resultados das composições. Encaminhamento dos trabalhos escolhidos para o "redesign" e implementação em suportes diferenciados.
7	24/04	Entrega Avaliação 01 Orientações para a realização da releitura em materiais distintos. Aula expositiva: Referências culturais e históricas nas aplicações da cor. Linguagem cromática e materialidade. A cor na história da arte. Exercício de escrita Avaliação 02: Trabalho com cor e embalagem. Trabalho prático.
	01/05	Feriado Dia do trabalho
8	08/05	Entrega Avaliação 02 Especificidade da cor no meio impresso. Modelos de cores (CMYK), Pantone. A cor na mídia impressa. Cor de processo e cor especial. Apreciação de processos técnicos e de exemplos em peças gráficas. Observação de exemplos Avaliação 03: Significado da cor para o produto. Trabalho teórico. Apresentação escrita e oral.

9	15/05	Cor e legibilidade. Cor e informação. Discussão a partir de Guimarães (2003). Atividade coletiva: análise de peças gráficas e capas com relação a legibilidade, aspectos sintáticos e semânticos da cor. Cor e comunicação.
10	22/05	Cor na embalagem. Comunicação e segmentação de mercado. A cor no meio impresso. A cor no espaço tridimensional. Orientação da Avaliação 03
11	29/05	Orientação da Avaliação 03
12	05/06	Cor no processo de projeto (aula expositiva dialogada) Uso da cor no âmbito do projeto de design. Metodologias que abordam concepção e especificação da cor. Exemplos de casos.
	12/06	Feriado Corpus Christi
13	19/06	Apresentação oral dos trabalhos
14	26/06	Apresentação oral dos trabalhos
15	03/07	Entrega final dos trabalhos/ Esclarecimentos de dúvidas para prova de recuperação.
16	10/07	Recuperação