

## PROGRAMA DE ENSINO<sup>1</sup>

Código	Disciplina
EGR7105	Desenho de Observação

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
72	04	01	03

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
---	EGR5034 ou EGR5120	Design

<b>Ementa</b>	Desenvolvimento da expressão gráfica e da gramática visual. Ferramentas do desenho, materiais e técnicas. Representação visual através do uso de modelos. Percepção e composição de estruturas formais. Estudos de perspectiva, luz e sombra.
<b>Objetivos da disciplina</b>	Capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na observação e representação dos objetos cotidianos, a partir da prática do desenho.
<b>Conteúdo Programático</b>	<p><b>I – Fundamentos básicos do desenho.</b>          Uso dos materiais.          Formas de organização e apresentação dos trabalhos.          Técnicas e procedimentos básicos.          Estudos de enquadramento, proporção e perspectiva cônica.</p> <p><b>II – Volumes, materiais e texturas.</b>          Observação e representação da luz e sombra nos diferentes volumes.          Observação e representação da luz e sombra em diferentes materiais e texturas.          Estudo de composição</p> <p><b>III – Contextualizações</b>          Observação e representação dos objetos em contexto diversos.          Noções de representação de cenários.          Noções de representação de figuras humanas.</p>
<b>Avaliação</b>	<p><b>Conjunto de exercícios (60%)</b> – Ao final de cada módulo de conteúdo, o conjunto dos exercícios realizados em aula será apresentado, individualmente por cada aluno, para uma avaliação conjunta. <i>Serão critérios de avaliação: Apresentação de todos os exercícios, Limpeza e capricho na manutenção dos desenhos, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Evolução no conjunto de trabalhos.</i>          Após a avaliação conjunta o aluno terá o prazo de <i>uma semana</i> para rerepresentar os trabalhos ajustados. Em seguida serão fechadas as notas.</p> <p><b>Caderno de croquis (10%)</b> – A cada semana será sorteada uma palavra tema a partir da qual o aluno deve desenvolver um</p>

<sup>1</sup> Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84

	<p>desenho de observação, em seu <i>sketch book</i>, que será apresentado na semana seguinte. O caderno de croquis ou <i>sketch book</i> tem formato livre e é uma atividade extraclasse, portanto será observada apenas a realização do desenho proposto.</p> <p><b>Trabalho final (30%)</b> – O trabalho final consiste em um conjunto de três a cinco desenhos, em formato A3, e no memorial descritivo do processo. Será proposta uma temática e o material produzido será selecionado para uma exposição no final do semestre. <i>Serão critérios de avaliação: Limpeza e capricho, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Criatividade na abordagem do tema.</i></p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>BÁSICA:</p> <p><b>ART OF SKETCHING.</b> Mercedes Gaspar, Gabriel Roig, Óscar Sanchis. New York: Sterling Publishing Co., 2007.</p> <p><b>FUNDAMENTOS DO DESENHO ARTÍSTICO.</b> Textos de Gabriel Roig. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p><b>PIYASENA, Sam. Desenhe!:</b> curso de dinâmico para qualquer um com papel e lápis à mão. Tradução Fátima Finizola. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.</p> <p><b>THORSPECKEN, Thomas. Urban Sketching:</b> guia completo de técnicas de desenho urbano.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p><b>CURTIS, Brian. Desenho de Observação.</b> Tradução de Alexandre Salvaterra. 2.ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.</p> <p><b>DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual.</b> Tradução Jefferson Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p><b>MARTIN, Judy. Dominando a técnica do esboço:</b> curso completo em 40 lições. Tradução Waldéa Barcellos. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.</p> <p><b>SZUNYOGHY, András. Desenho:</b> a grande escola. Tradução Isabel Remelgado. /Potsdam: H.F. Ullmann, 2011.</p> <p><b>WONG, Wucius. Princípios da forma e desenho.</b> Tradução Alvamar Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p>