



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Expressão Gráfica
Cursos: Design de Produto e Animação

PLANO DE ENSINO¹

Código	Disciplina	Professor
EGR5101 EGR7113	SEMIÓTICA	RICHARD PERASSI LUIZ DE SOUSA

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
54	3	3	

Pré-requisito	Ofertada ao(s) Curso(s)
	Design de Produto e Animação

Ementa	Significação, simbologia e Design. Introdução aos estudos semióticos dos processos cognitivo-interpretativos: sensorialidade, afetividade e cognição em linguagens verbais e não verbais. Estudos dos conceitos básicos de teorias semióticas e sua aplicação na interpretação de processos e produtos.
Objetivos da disciplina	<p>Apresentar um panorama geral dos estudos em Semiótica e sua aplicação na produção de conhecimento e interpretação de sistemas significantes, especialmente imagens, audiovisuais ou sistemas gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Identificar as principais correntes de estudos semióticos e semiológicos.○ Desenvolver estudos teóricos, visando a aplicação de conceitos e o desenvolvimento de processos interpretativos.○ Propor a classificação e interpretação de sistemas de signos, de acordo com a teoria estudada.
Habilidades e Competências associadas	<ul style="list-style-type: none">○ Acuidade perceptiva.○ Domínio da linguagem visual.○ Desenvoltura analítico-interpretativa.

¹ Plano de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84

Conteúdo Programático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os processos semióticos, cognitivo-interpretativos. Aspectos estéticos, simbólicos e prático-funcionais. 2. Apresentação de teorias semióticas. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 A Teoria Semiótica Peirceana. 2.2 Aplicações da Teoria Peirceana. 2.3 A Teoria Semiótica Discursiva ou Greimasiana. 2.4 Aplicações da Teoria Greimasiana. 3. Considerações finais. 																																				
Metodologia	Disciplina desenvolvida com aulas teóricas e exercícios de aplicação, utilizando-se de material impresso e audiovisual, com resolução de exercícios e apresentação de seminários.																																				
Recursos	Lousa, computador, projetor e textos impressos.																																				
Avaliação	<p>A avaliação do processo e do aproveitamento discente será feita a partir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da assiduidade nas aulas e do cumprimento de atividades nos prazos; • Dos resultados alcançados nas avaliações. 																																				
Bibliografia	<p>BARROS, D. Teoria do discurso. São Paulo: Humanitas.</p> <p>ECO, U. Semiótica, Filosofia e Linguagem. Lisboa: Instituto Piaget.</p> <p>MUKAROVSKY, J. Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte. Lisboa: Estampa.</p> <p>NIEMEYER, L. Elementos de semiótica aplicados ao design. RJ: 2AB.</p> <p>NÖTH, W. A Semiótica no Século XX, São Paulo: Annablume.</p> <p>PEIRCE, C. S. Semiótica. São Paulo: Perspectiva.</p> <p>PIETROFORTE, A. Semiótica Visual. São Paulo: Contexto.</p> <p>PLATÃO; FIORIN. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática.</p> <p>RAMALHO, S. Imagem também se lê. São Paulo: Rosari.</p> <p>SANTAELLA, L. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense.</p> <p>SANTAELLA, L. Semiótica aplicada. São Paulo: Cengage Learning.</p>																																				
Cronograma	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%;">Aula 1</td><td>Introdução sobre a relação entre Semiótica e Visualidade.</td></tr> <tr><td>Aula 2</td><td>A composição das linguagens e os modos de codificação.</td></tr> <tr><td>Aula 3</td><td>A informação e o conhecimento estético (1).</td></tr> <tr><td>Aula 4</td><td>A informação e o conhecimento estético (2).</td></tr> <tr><td>Aula 5</td><td>Primeira avaliação.</td></tr> <tr><td>Aula 6</td><td>As teorias semióticas.</td></tr> <tr><td>Aula 7</td><td>Teoria Semiótica Peirceana (primeira parte).</td></tr> <tr><td>Aula 8</td><td>Teoria Semiótica Peirceana (segunda parte).</td></tr> <tr><td>Aula 9</td><td>Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).</td></tr> <tr><td>Aula 10</td><td>Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).</td></tr> <tr><td>Aula 11</td><td>Exercício de aplicação da teoria estudada (3).</td></tr> <tr><td>Aula 12</td><td>Segunda avaliação.</td></tr> <tr><td>Aula 13</td><td>Semiótica Discursiva Greimasiana (primeira parte).</td></tr> <tr><td>Aula 14</td><td>Semiótica Discursiva Greimasiana (segunda parte).</td></tr> <tr><td>Aula 15</td><td>Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).</td></tr> <tr><td>Aula 16</td><td>Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).</td></tr> <tr><td>Aula 17</td><td>Terceira Avaliação</td></tr> <tr><td>Aula 18</td><td>Considerações Finais</td></tr> </table>	Aula 1	Introdução sobre a relação entre Semiótica e Visualidade.	Aula 2	A composição das linguagens e os modos de codificação.	Aula 3	A informação e o conhecimento estético (1).	Aula 4	A informação e o conhecimento estético (2).	Aula 5	Primeira avaliação.	Aula 6	As teorias semióticas.	Aula 7	Teoria Semiótica Peirceana (primeira parte).	Aula 8	Teoria Semiótica Peirceana (segunda parte).	Aula 9	Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).	Aula 10	Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).	Aula 11	Exercício de aplicação da teoria estudada (3).	Aula 12	Segunda avaliação.	Aula 13	Semiótica Discursiva Greimasiana (primeira parte).	Aula 14	Semiótica Discursiva Greimasiana (segunda parte).	Aula 15	Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).	Aula 16	Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).	Aula 17	Terceira Avaliação	Aula 18	Considerações Finais
Aula 1	Introdução sobre a relação entre Semiótica e Visualidade.																																				
Aula 2	A composição das linguagens e os modos de codificação.																																				
Aula 3	A informação e o conhecimento estético (1).																																				
Aula 4	A informação e o conhecimento estético (2).																																				
Aula 5	Primeira avaliação.																																				
Aula 6	As teorias semióticas.																																				
Aula 7	Teoria Semiótica Peirceana (primeira parte).																																				
Aula 8	Teoria Semiótica Peirceana (segunda parte).																																				
Aula 9	Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).																																				
Aula 10	Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).																																				
Aula 11	Exercício de aplicação da teoria estudada (3).																																				
Aula 12	Segunda avaliação.																																				
Aula 13	Semiótica Discursiva Greimasiana (primeira parte).																																				
Aula 14	Semiótica Discursiva Greimasiana (segunda parte).																																				
Aula 15	Exemplos de aplicação da teoria estudada (1).																																				
Aula 16	Exemplos de aplicação da teoria estudada (2).																																				
Aula 17	Terceira Avaliação																																				
Aula 18	Considerações Finais																																				